

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 9.2 (2020): „Erzähltheorie und Anthropozän / Narrative Theory and the Anthropocene“

Editorial

Die Herausgeberinnen und Herausgeber: „Über dieses Heft“. S. I.

Aufsätze

Bruhn, Jørgen / Hart, Heidi: „Melting, Blurring, Moaning. *Annihilation* as Narrative Adaptation to Planetary Crisis?“. S. 1-15.

Caracciolo, Marco: „Negotiating Stories in the Anthropocene. The Case of Nathaniel Rich's *Losing Earth*“. S. 16-33.

James, Erin: „The Value of ‚Old‘ Stories. A Response to Marco Caracciolo's ‚Negotiating Stories in the Anthropocene‘“. S. 34-44.

Grener, Adam: „War and Peace in the Anthropocene. The Scale of Realism in Richard Powers's *The Overstory*“. S. 45-62.

Langer, Stephanie: „Das Epos vom Anthropozän. Zu Raoul Schrotts *Erste Erde. Epos*“. S. 63-79.

McAllister, Brian J.: „The Rhetoric of Emergence in Narrative“. S. 80-95.

Meurer-Bongardt, Judith: „Die Kunst auf einem beschädigten Planeten zu leben. Der dystopische Roman als Erzählform des Anthropozäns am Beispiel nordeuropäischer Literatur“. S. 96-121.

Interview

Frederick Aldama: „My Narratology. An Interview with Frederick Aldama“. S. 122-131.

Rezension

Heinen Sandra: „Die erzählerische Form des Ideologischen. Facetten postkolonialer Narratologie [Rezension zu: Divya Dwivedi / Henrik Skov Nielsen / Richard Walsh (Hg.): *Narratology and Ideology. Negotiating Context, Form, and Theory in Postcolonial Narratives*. Columbus, OH 2018 (= Theory and Interpretation of Narrative)]“. S. 132-138.

Mildorf, Jarmila: „Fictional Dialogue as Poiesis. Elizabeth Alsop's *Making Conversation in Modernist Fiction* [Review of: Elizabeth Alsop: *Making Conversation in Modernist Fiction*. Columbus, OH 2019]“. S. 139-147.

Sommer, Roy: „Beehive Narratology? Why Narrative Research should not Ignore Complexity Theory [Review of: Marina Grishakova / Maria Poulaki (Hg.) *Narrative Complexity. Cognition, Embodiment, Evolution*. Lincoln, NE 2019 (= Frontiers of Narrative Series)]“. S. 148-157.