

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 7.2 (2018): „Glaubensgeschichten / Narratives of Faith“

Editorial

Die Herausgeber: „Über dieses Heft“. S. I.

Aufsätze

Garrigou-Kempton, Emilie: „Writing Lourdes. Faith, Miracles, and the Elaboration of an Official Story“. S. 1-18.

Mauz, Andreas: „Golgatha erzählen. Das Sterben Jesu von Nazareth zwischen neutestamentlicher Überlieferung und literarischer Moderne“. S. 19-46.

Milota, Megan: „„Where do you put Jesus in your thinking?’ Negotiating Belief in Book Clubs“. S. 47-67.

Müllner, Ilse: „Gott erzählen in biblischen Schriften des Alten Testaments“. S. 68-89.

Prautzsch, Felix: „Die Wahrheit der Legende. Geltungsbedingungen und Geltungsstrategien legendarischen Erzählens am Beispiel der *Legenda aurea*“. S. 90-110.

Sklar, Howard: „Failure of *Catharsis*. The Reconstruction of Joseph’s Moral Intent in Two Post-Biblical Narratives“. S. 111-138.

Gastbeiträge

Prince, Gerald: „Towards a Humorish Dictionary of Narratology“. S. 139-144.

Interview

Culler, Jonathan / Aldama, Frederick Luis: "Literary Studies Yesterday, Today, and Tomorrow: An Interview with Jonathan Culler". S. 145-151.

Rezensionen

Althüser, Gerrit: „Vom *Tod in Venedig* zur *Candy Crush Saga*? Joachim Friedmanns *Transmediales Erzählen* [Rezension zu: Joachim Friedmann: *Transmediales Erzählen. Narrative Gestaltung in Literatur, Film, Graphic Novel und Game*. Köln 2016]“. S. 152-156.

Korthals Altes, Liesbeth: „Widening the Scope: The Fact/Fiction Distinction Revisited [Review of: Françoise Lavocat: *Fait et Fiction. Pour une frontière*. Paris 2016]“. S. 157-166.

Korus, Dennis: „Drehbuchnarratologie. Jan Heiner Gebhardts Erschließung eines Analysesets für einen fiktionalen ‚Gebrauchstext‘ [Rezension zu: Jan Heiner Gebhardt: *Das Drehbuch als fiktionaler Erzähltext*. Hamburg 2016]“. S. 167-175.

Rüggemeier, Anne: „„All one can do is tell a better story‘. The Ethical Potential and the Risks of Storytelling [Review of: Hanna Meretoja / Colin Davis (Eds.): *Storytelling and Ethics: Literature, Visual Arts and the Power of Narrative*. New York 2018]“. S. 176-183.

Stetter, Julia: „Romanliebhaber = bessere Menschen? Hanna Meretoja fragt nach dem ethischen Potenzial narrativer Praktiken. [Rezension zu: Hanna Meretoja: *The Ethics of Storytelling. Narrative Hermeneutics, History, and the Possible*. New York 2018]“. S. 184-188.