

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 12.2 (2024): „European Narratives on Migration. Concepts and Case Studies“

Editorial

Die Herausgeberinnen und Herausgeber: „Über dieses Heft“.

Aufsätze

Caracciolo, Marco / Gebauer, Carolin / Sommer, Roy: „Migration and Narrative Ecologies. Public and Media Discourse in the EU“. S. 1–17.

Adinolfi, Simona / Caracciolo, Marco: „Narrative, Scale, and Two Refugee Crises in Comparison in Italian Media“. S. 18–33.

Bahtić-Kunrath, Birgit / Gebauer, Carolin: „Narratives of Crisis vs. Narratives of Solidarity. Analyzing Discursive Shifts in Austrian Media Coverage of Refugee Movements from an Interdisciplinary Perspective“. S. 34–73.

Diallo, M. Moustapha / Muwanga, Mariam: „Narrating Diaspora. The African Diaspora as a Counter-Narrative“. S. 74–91.

Gebauer, Carolin: „German Welcome Culture Then and Now. How Crisis Narration Can Foster (Contested) Solidarity with Refugees“. S. 92–116.

Sommer, Roy / Fábíán, Ida: „Hungary’s ‘Rebalanced’ Media Ecology. Controlling the Narratives on Migration, Gender, and Europe“. S. 117–140.

Gastbeitrag

Alber, Jan / Niehr, Thomas / Sigwart, Hans-Jörg: „Disruptive Narratives. A New Research Program“. S. 141–168.

Neue Horizonte

Holmgren, Lindsay: „The Shape of Things to Come. An Interview with Lindsay Holmgren“. S. 169–174.

Rezensionen

Benesch, Christian: „Diskursive Wortlosigkeit. Michael Niehaus erkundet die spezifischen Voraussetzungen und Möglichkeiten eines Erzählens ohne Worte in verschiedenen Medien [Rezension zu: Michael Niehaus: *Erzählen ohne Worte. Eine Erkundung*. Hagen 2022 (=Schriften zur Literatur- und Medienwissenschaft, Bd. 5)]“. S. 175–182.

Hegglund, Jon: „The Aesthetics of Narrative Immersion. Marie-Laure Ryan’s *New Anatomy of Storyworlds* [Rezension zu: Marie-Laure Ryan: *A New Anatomy of Storyworlds: What Is, What If, As If*. Columbus, OH 2022]“. S. 183–185.

Link, Sarah J.: „A Toolkit for Impossibilities. Astrid Ensslin and Alice Bell’s *Digital Fiction and the Unnatural* [Rezension zu: Astrid Ensslin und Alice Bell: *Digital Fiction and the Unnatural. Transmedial Narrative Theory, Method, and Analysis*. Columbus, OH 2021 (= Theory and Interpretation of Narrative)]“. S. 186–192.