

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 12.1 (2023): „Trust and Narratives of Crisis and Catastrophe“

Editorial

Die Herausgeberinnen und Herausgeber: „Über dieses Heft“. S. I.

Aufsätze

Heinen, Sandra / Poplutz, Uta / Stehrenberger, Cécile: „Introduction. Trust and Narratives of Crisis and Catastrophe“. S. 1–3.

Ferl, Lucas / Fiedrich, Frank / Lukas, Tim / Stehrenberger, Cécile / Tackenberg, Bo: „Doing Trust and Crisis Communication. Narratives of the 2021 Explosion in the Chempark Leverkusen“. S. 4–27.

Heinen, Sandra: „Losing Trust. Altaf Tyrewala’s *No God in Sight* and Githa Hariharan’s *In Times of Siege* as Threat Communication“. S. 28–47.

Rennhak, Katharina: „Narrating Crises of Trust in Post-Celtic Tiger Fiction“. S. 48–67.

Rupp, Jan: „Telling Y(our) Story. Precarity of Trust in Contemporary Refugee Life Narratives“. S. 68–82.

Neue Horizonte

Contzen, Eva von: „The Shape of Things to Come. An Interview with Eva von Contzen“. S. 83–88.

Rezensionen

Baier, Christian: „Auf der Suche nach dem Narrativ. Fritz Breithaupt erkundet das narrative Gehirn und übersieht eine Leerstelle [Rezension zu: Fritz Breithaupt: *Das narrative Gehirn. Was unsere Neuronen erzählen*. Berlin 2022]“. S. 89–97

Celik, Nursan: „Revision des kontrafaktischen Erzählens. Michael Navratil zeigt das politische Potenzial kontrafaktischer Gegenwartsliteratur auf [Rezension zu: Michael Navratil: *Kontrafaktik der Gegenwart. Politisches Schreiben als Realitätsvariation bei Christian Kracht, Kathrin Röggla, Juli Zeh und Leif Randt*. Berlin / Boston, MA 2022]“. S. 98–104.

Hamby, James: „Increasing Knowledge through Multiple Perspectives. Alexandra Valint Discusses Victorian Multinarrator Novels [Rezension zu: Alexandra Valint: *Narrative Bonds. Multiple Narrators in the Victorian Novel*. Columbus, OH 2021 (= Theory and Interpretation of Narrative Series)]“. S. 105–109.

Tagungsbericht

Brandlechner, Daniel: „Doing Trust – Precarious Practices [Tagungsbericht zu „Trust, Crisis, Catastrophe III: Practices“, Bergische Universität Wuppertal (Germany), Januar 18–20]“. S. 110–114.

Doejen, Nina: „How Was It Made, Why Does It Work? Approaching Texts by Combining Narratology and Scholarly Editing [Tagungsbericht zu „Produktion des Erzählens, Varianten des Erzählten. Narratologische, editionswissenschaftliche und literarhistorische Perspektiven auf die Genese von Erzähltexten“, Bergische Universität Wuppertal (Germany), November 17–19, 2022]“. S. 115–121.