

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 10.1 (2021): „Warum Narratologie / Why Narratology“

Editorial

Die Herausgeberinnen und Herausgeber: „Über dieses Heft“. S. I.

Aufsätze

Chihaia, Matei: „Sinaloa in der ZEIT. Computergestützte Analyse von Ereignishaftigkeit und Erzählwürdigkeit in einem Korpus journalistischer Erzählungen“. S. 1–18.

Heinen, Sandra: „On Postcolonial Narratology and Reading Postcolonial Literature Narratologically“. S. 19–30.

Rennhak, Katharina: „At the Intersection of Gender Studies and Narratology. Contemporary Irish Women Writing Men“. S. 31–48.

Scheffel, Michael: „Wege zu einer genetischen Narratologie oder: Von der Geburt und dem Abenteuer der Geschichten am Beispiel von Werkgenesen des Autors Arthur Schnitzler“. S. 49–72.

Sommer, Roy: „The Knausgård Universe: Contextual Narratology and Slow Narrative Dynamics.“ S. 73–90.

Neue Horizonte

Mäkelä, Maria: „The Shape of Things to Come. An Interview with Maria Mäkelä“. S. 91–96.

Hands-On Narratology

Butter, Michael: „Conspiracy Theories – Conspiracy Narratives“. S. 97–100.

Rezension

Gebauer, Carolin: „Naturalizing the *Loki Principle*. Brian Richardson Explores the Narrative Dynamics of Experimental Fiction [Rezension zu: Brian Richardson: *A Poetics of Plot for the Twenty-First Century. Theorizing Unruly Narratives*. Columbus, OH 2019 (= Theory and Interpretation of Narrative Series)]“. S. 101–108.

Roebing-Grau, Iris: „Strukturen der Zeit, als diese aus den Fugen geriet [Rezension zu: Lukas Werner: *Erzählte Zeiten im Roman der Frühen Neuzeit. Eine historische Narratologie der Zeit*. Berlin / Boston, MA 2018 (= Narratologia Bd. 62)]“. S. 109–113.