

## Inhaltsverzeichnis

*DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research* 6.1 (2017): „Erzählen und Wissen / Narration and Knowledge“

### **Editorial**

Die Herausgeber: „Über dieses Heft“. S. I

### **Aufsätze**

Gencarelli, Angela: „Entdeckungsgeschichten‘ der Quantenphysik. Zur narratologischen Erforschung einer naturwissenschaftlichen Erzählform“. S. 1-19.

King, Martina: „Ich habe im Sommer des Jahres 1838 eine Reihe von Beobachtungen angestellt‘. Naturwissenschaftliches Erzählen im frühen 19. Jahrhundert“. S. 20-45.

Köppe, Tilmann / Langkau, Julia: „Fiction, Self-Knowledge and Knowledge of the Self“. S. 46-57.

Söffner, Jan / Schomacher, Esther: „Die Kehrseite des Wissens. Körperarbeit am Text – und was sie für die Narratologie bedeutet“. S. 58-75.

Struwe-Rohr, Carolin: „Erfahrungswissen. Überlegungen zu einer narrativen Form von Wissen in Prosaerzählensammlungen der Frühen Neuzeit“. S. 76-96.

### **Interview**

Pavel, Thomas: „My Narratology. An Interview with Thomas Pavel“. S. 97-98.

### **Rezensionen**

Gebauer, Carolin: „A Case for the Narrative Present. Irmtraud Huber Explores the Literary Potential of Contemporary Present-Tense Narration [Rezension zu: Irmtraud Huber: *Present-Tense Narration in Contemporary Fiction. A Narratological Overview*. London 2016]“. S. 99-104.

Kocher, Ursula: „Alles nur gespiegelt? Julia Richter folgt verschlungenen Pfaden der Wiederholung im *Parzival* [Rezension zu: Julia Richter: *Spiegelungen. Paradigmatisches Erzählen in Wolframs ‚Parzival‘*. Berlin / Boston 2015]“. S. 105-110.

<https://www.diegesis.uni-wuppertal.de>

Schon, Bernd: „Discours du récit *du film*. Markus Kuhns Filmnarratologie – eine trans-mediale Applikation von Gérard Genettes Analysemodell auf audiovisuelles Erzählen [Rezension zu: Markus Kuhn: *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Berlin / Boston 2013]“. S. 111-121.

Speidel, Klaus: „Visual Narrative: Cultural Diversity – Cognitive Unity? New Tools and Perspectives for Narratology and Picture Science [Rezension zu: Neil Cohn (Hg.): *The Visual Narrative Reader*. New York 2016]“. S. 122-129.