

Inhaltsverzeichnis

DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 2.1 (2013).

Editorial

Herausgeber: „Editorial“. S. I.

Aufsätze

Armbrust, Sebastian: „*House vs The Wire: Procedure and Complexity in Contemporary US Serial Television Drama*“. S. 1-22.

Bolton, Matthew: „The Rhetoric of Intermediality. Adapting Means, Ends, and Ethics in *Atonement*“. S. 23-53.

Brütsch, Matthias: „Ist Erzählen graduierbar? Zur Problematik transmedialer Narrativitätsvergleiche“. S. 54-74.

Chihaiia, Matei: „Immersive Media in Quiroga, Borges, and Cortázar. What Allegories Tell about Transportation Experience“. S. 75-91.

Kuhn, Markus: „Das narrative Potenzial der Handkamera. Zur Funktionalisierung von Handkameraeffekten in Spielfilmen und fiktionalen Filmclips im Internet“. S. 92-114.

Speidel, Klaus: „Can a Still Single Picture Tell a Story? Definitions of Narrative and the Alleged Problem of Time with Single Still Pictures“. S. 173-194.

Rezensionen

Bareis, J. Alexander: „Schaulaufen der amerikanischen Narratologie. Grundkonzepte der Erzähltheorie im direkten Vergleich [Rezension zu: David Herman, James Phelan, Peter J. Rabinowitz, Brian Richardson, Robyn Warhol: *Narrative Theory. Core Concepts and Critical Debate*. Columbus 2012]“. S. 115-120.

Bartsch, Christoph: „Möglichkeiten einer Narratologie des Unmöglichen. Erzähltheoretische Annäherungen an das ‚Unnatürliche‘ in Literatur, Film und anderen Medien“ [Rezension zu: Jan Alber / Rüdiger Heinze (Hg.): *Unnatural Narratives – Unnatural Narratology*. Berlin / Boston 2011]. S. 121-128.

- Bode, Frauke: „Polyphonie als mehrfach eingebettete Rede bei Flaubert. Andrea Landvogts Verbindung linguistischer und narratologischer Ansätze zu einer Typologie der Redewiedergabe [Rezension zu: Andrea Landvogt: *Discours cités. Eine äusserungs- und erzähltheoretisch fundierte Typologie der Redewiedergabe am Beispiel von Gustave Flaubert*. Heidelberg 2011]“. S. 129-135.
- Fritsch, Birte: „Zwischen Theorie und Praxis. Eine Einführung in die Narratologie im Spagat zwischen problemorientierter Theoriedarstellung und literaturwissenschaftlicher Textanalyse [Rezension zu: Silke Lahn / Jan Christoph Meister: *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart / Weimar 2008]“. S. 136-141.
- Gebauer, Carolin: „Von *narratologies* zu *narratology* – der Beginn einer neuen Phase in der postklassischen Erzählforschung? Jan Alber und Monika Fludernik kartographieren die postklassische Narratologie [Rezension zu: Jan Alber / Monika Fludernik (Hg.): *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*. Columbus, OH 2010]“. S. 142-147.
- Leyh, Valérie: „Ausweitung und Grenzen der postklassischen Narratologie. Der Wille zur Vermittlung neuer Forschungsergebnisse in Frankreich [Rezension zu: John Pier / Francis Berthelot (Hg.): *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*. Paris 2010]“. S. 148-159.
- Scheffel, Michael: „Im Dickicht von Kultur und Narration. Albrecht Koschorke versucht Kulturtheorie und Erzählforschung zu vereinen [Rezension zu: Albrecht Koschorke: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt am Main 2012]“. S. 160-166.
- Stojković, Dragica: „Narratives Verstehen [Rezension zu: Brigitte Rath: *Narratives Verstehen. Entwurf eines narrativen Schemas*. Weilerswist 2011]“. S. 167-172.