

Inhaltsverzeichnis Jg. 1 (2012) H. 1

Editorial

Die Herausgeber: „Editorial“. S. I.

Aufsätze

Aumüller, Matthias u. Smerilli, Filippo: „Interdisziplinarität als Anspruch und in Wirklichkeit. Narratologische Institutionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts“. S. 1-14.

Chihaiia, Matei: „Introductions to Narratology. Theory, Practice and the Afterlife of Structuralism“. S. 15-31.

Qiao, Guoqiang u. Prince, Gerald: „Narratology as a Discipline. An Interview with Gerald Prince“. S. 32-42.

Martínez, Matías: „Dos Passos instead of Goethe! Some observations on how the history of narratology is and ought to be conceptualized“. S. 134-142.

Scheffel, Michael: „Nach dem ‚narrative turn‘. Handbücher und Lexika des 21. Jahrhunderts“. S. 43-55.

Sommer, Roy: „The Merger of Classical and Postclassical Narratologies and the Consolidated Future of Narrative Theory“. S. 143-157.

Rezensionen

Blume, Peter: „Schlaglichter auf narratologische Grundfragen. Gregory Currie legt eine »Philosophy of Stories« vor [Rezension zu: Gregory Currie: Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories. Oxford 2010]“. S. 56-62.

Brauneis, Adrian: „Wille zur Synthese. Sönke Finnerns Einführung der Narratologie in die Bibelwissenschaft [Rezension zu: Sönke Finnern: Narratologie und biblische Exegese. Eine integrative Methode der Erzählanalyse und ihr Ertrag am Beispiel von Matthäus 28. Tübingen 2010]“. S. 63-70.

Burghardt, Anja: „Zwischen Literaturwissenschaft und Journalismus. Nora Bernings Beobachtungen zum journalistischen Erzählen [Rezension zu: Nora Berning: Narrative Means to Journalistic Ends. A Narratological Analysis of Selected Journalistic Reportages. Wiesbaden 2011]“. S. 71-78.

- Hanebeck, Julian: „*A threshold of discovery*. Karin Kukkonen und Sonja Klimek untersuchen in einem neuen Sammelband die Metalepse in der Populärkultur [Rezension zu: Karin Kukkonen / Sonja Klimek (Hrsg.): *Metalepsis in Popular Culture*. Berlin 2011]“. S. 79-84.
- Lăcan, Carmen: „Alte und neue Problemaspekte der Figur. Zu einem medienübergreifenden Versuch einer Begriffsbestimmung der Figur [Rezension zu: Jens Eder / Fotis Jannidis / Ralf Schneider (Hg.): *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. Berlin 2010]“. S. 85-89.
- Leopold, Maria: „Forschungsüberblick und heuristisches Modell. Sven Strasens Synthese literatur-, kognitions- und kulturwissenschaftlicher Rezeptionstheorien [Rezension zu: Sven Strasen: *Rezeptionstheorien: Literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Ansätze und kulturelle Modelle*. Trier 2008]“. S. 90-94.
- Richardson, Brian: „Unnatural Narratology. Basic Concepts and Recent Work [Sammelrezension zu: Jan Alber / Rüdiger Heinze: *Unnatural Narratives – Unnatural Narratology*. Berlin 2011. Per Krogh Hansen / Stefan Iversen / Henrik Skov Nielsen / Rolf Reitan (Eds.): *Strange Voices in Narrative Fiction*. Berlin 2011. David Herman / James Phelan / Peter Rabinowitz / Brian Richardson / Robyn Warhol (Eds.): *Narrative Theory: Core Concepts and Critical Debates*. Columbus 2012]“. S. 95-103.
- Römer, Inga: „»Wirklichkeitserzählungen« als Forschungsfeld der Narratologie. [Rezension zu: Matías Martínez / Christian Klein (Hg.): *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart 2009]“. S. 104-108.
- Rüggemeier, Jan: „Die Darstellung Jesu im Markusevangelium als Prüfstein des narrative criticism. Auf dem Weg zu einer erzähltheoretischen Christologie [Rezension zu: Elizabeth Struthers Malbon: *Mark's Jesus. Characterization as Narrative Christology*. Waco 2009]“. S. 109-117.

Tagungsberichte

- Bode, Frauke: „Welten erzählen. Narrative Evokation des (Un-)Möglichen [Tagungsbericht zum 3. Wuppertaler Graduiertenforum Narratologie, organisiert von Christoph Bartsch (Wuppertal) und Christiane Scheeren (Bayreuth/Wuppertal), AG Erzählforschung der Universität Wuppertal, 14.-16.06.2012]“. S. 118-124.
- Hassemer, Simon Maria; Ilgner, Julia; Roggenbuck, Stefanie u. Werner, Lukas: „Gattungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel [Tagungsbericht zum 2. Work-

shop der AG „Erzählforschung“ und der AG „Rezeption und Intertextualität“ im Rahmen der Kooperation des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) der Bergischen Universität Wuppertal und der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften (GSKS) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 21.-22. April 2012, Bergische Universität Wuppertal]“. S. 125-133.